

KARTA KURSU

Nazwa	Opcja kulturowa (Kulturowy portret włoskich regionów)
Nazwa w j. ang.	Cultural portrait of Italian regions

Koordynator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego Dr Natalia Chwaja	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zdobycie przez studentów podstawowych informacji dotyczących kulturowej panoramy włoskich regionów (z uwzględnieniem elementów z dziedziny geografii, historii oraz historii sztuki), ich specyfiki, folkloru, rękodzieła, gastronomii, najważniejszych ośrodków miejskich i czołowych reprezentantów życia artystycznego i literackiego. Uzyskane przez studentów wiadomości będą stanowić podstawę dla dalszego poszerzania kompetencji kulturowych niezbędnych w kolejnych etapach kształcenia filologicznego.

Warunki wstępne

Wiedza	-
Umiejętności	-
Kursy	-

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji w zakresie filologii włoskiej	K1_W05
	W02 posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury Włoch i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Włoch (w tym regionów)	K1_W08

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U02
	U02, formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie kultury i historii Włoch, z uwzględnieniem problematyki dotyczącej różnorodności regionalnej	K1_U03

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin		30									

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład, dyskusja wokół wybranych zagadnień.

Zajęcia prowadzone w języku polskim (z elementami języka włoskiego dostosowanego do podstawowego poziomu umiejętności językowych grupy).

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne (kolokwium zaliczeniowe)
W01								X					X
W02								X					X
U01								X					X
U02								X					X
K01								X					

Kryteria oceny	<p>Sześciostopniowa skala ocen: bdb, +db, db, +dst, dst, ndst</p> <p>Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz wyniku pisemnego kolokwium końcowego (minimum na zaliczenie = 65%). Test składa się z różnorodnych pytań otwartych i zamkniętych, sprawdzających stopień opanowania przez Studentów zagadnień poruszanych w trakcie kursu</p>
----------------	--

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- podstawowe informacje o włoskich regionach: dane geograficzne / administracyjne / gospodarcze / demograficzne
- mapa półwyspu Apenińskiego: rozmieszczenie i powierzchnia regionów
- stolice i główne miasta regionów z podkreśleniem specyfiki ich aktualnego pejzażu kulturowego wynikającej z uwarunkowań historycznych/geograficznych (L'Aquila, Bari, Potenza, Aosta, Bolonia, Triest, Catanzaro, Neapol, Rzym, Genua, Mediolan, Ankona, Campobasso, Turyn, Cagliari, Palermo, Florencja, Trydent, Perugia, Wenecja)
- kluczowe atrakcje turystyczne regionów
- włoski pejzaż gastronomiczny, rynek produktów regionalnych

-literacki pejzaż regionów: najważniejsze centra rozwoju j. włoskiego, narracje regionalne i lokalne, najwięksi twórcy i ich regionalna tożsamość, wyspiarskość w literaturze (Sycylia/Sardynia); lokalne tradycje literackie regionów północnych, centralnych i południowych; literatura i kultura pogranicza (północny-wschód);

-wydarzenia artystyczne historycznie związane z konkretnymi regionami (festiwal piosenki San Remo, Umbria Jazz i inne), lokalne tradycje muzyczne (tarantela, piosenka neapolitańska, genueńska szkoła piosenki autorskie itp.)

-podstawowe informacje o najbardziej charakterystycznych elementach folkloru i rękodziela Abruzji, Apulii, Basilicaty, Doliny Aosty, Emilii-Romanii, Friuli-Wenecji Julijskiej, Kalabrii, Kampanii, Lacjum, Ligurii, Lombardii, Marche, Molise, Piemontu, Sardynii, Sycylii, Toskanii, Trydentu-Górnej Adygi, Umbrii, Wenecji Euganejskiej

Wykaz literatury podstawowej

Materiały przygotowane w oparciu o:

-C. Medaglia, F. Medaglia, *Spazio civiltà. Civiltà italiana per stranieri. Livello A2-B1*, Loescher Editore 2013.

-P. E. Balboni, M. Voltolina, *Geografia d'Italia per stranieri*, Guerra Edizioni 2012.

-M. Sandrini, *Le città impossibili. 2° livello A1-A2*, Alma Editore 2015.

-P. Calmanti, Ch. Calmanti, *Appuntamento a... : folklore, tradizioni, storia, gastronomia delle regioni italiane*, Guerra Edizioni 2000.

Wykaz literatury uzupełniającej

-W. Binni, N. Sapegno, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Sansoni, Firenze 1968.

-S. Pezzetta, *Il grande libro delle regioni d'Italia*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1989.

--M. Vissani, *Regioni d'Italia dall'A alla Z : [con tante figurine da ritagliare per illustrare le tue ricerche]*, Giunti Junior 1999.

-Lingua e dialetti nelle regioni, red. G. Marcato, CLEUP, Padova 2013.

-P. Muratow, *Obrazy Włoch, t. 1 i 2*, tłum. P. Hertz, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1988.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

	Wykład	
liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	-
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	-
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		65

